

Indice

- 7 Prefazione all'edizione del 2022. Ritrovare «Salò»
- 15 Premessa. Il «Salò di Natale» e la disperazione antagonista
- 23 Ritratto del cineasta da vivo: per un'estetica militante
- 35 Il film
- 39 Trama e sinossi
- 57 Dall'immaginazione all'immagine: tradire Sade
- 65 La soggettiva libera indiretta e l'irrealismo sadiano
- 71 Analisi delle sequenze
- 75 Il lavoro sul tempo
- 83 Montaggio e stile: il doppio registro
- 99 La presenza stilistica dello sguardo
- 103 Filtri, setti, vetri: un inferno visto da lontano. Il silenzio delle vittime e la sindrome dello spettacolo
- 109 Gruppi, ruoli e personaggi
- 113 L'orizzonte teorico: limite, eccesso e discorso del corpo
- 119 Tecniche sadiane
- 123 Noia e sdoppiamento narrativo
- 127 I subplot: fenomenologia dell'amore
- 131 Il cabaret della storia: estasi, rivelazione e mortificazione del senso
- 135 Arte, religione, e logica dell'atto negato
- 141 Sinfonia del fuori campo: silenzi, suoni e simbolismi musicali
- 145 Lo spazio metatestuale della citazione
- 149 Il quadro filosofico e letterario
- 159 L'immagine come «atto iconico» La «filigrana pittorica» del quadro visivo in «Salò»

169	Antologia critica
179	Nota bibliografica
181	Ringraziamenti